

無事に終えることができホッとしています。

選曲はちょっと難しかったかな、大丈夫かなと最後まで心配でしたが、舞台上でちゃんと最後まで諦めずに弾けた事は本人の自信につながり貴重な経験になったと思います。

マリンバのアンサンブルも本当に素晴らしく、やって良かったです！！

お父様が娘さんの影響でピアノを習い始めたお話も演奏もとても素晴らしく感動しました。

お友達の素晴らしい演奏も大変刺激になり、とても楽しい時間でした。

いつも辛抱強く向き合ってくれて優しく舞台に送り出してくださる金沢先生に感謝いたします。

ありがとうございました。

一人一人が今までの練習を活かして、一生懸命弾いてるのが伝わってきました！連弾でも、息を合わせて一心同体となり弾いていました！みんなの演奏はとても素敵でした！一つ一つの曲に力を入れながら、これからも頑張っていきたいです！

私は、不安がとても大きかったですが、舞台裏に着いた際に、えいこ先生をはじめ舞台裏の方々が話しかけてくださったり、応援して下さったおかげで、リラックスして本番に臨むことができました。私も、その方々のように、誰かが緊張している場面などで、そっと声をかけられるような人間になりたいと思いました。また、私だけかもしれませんが、直前まで、楽屋の電子ピアノを貸して下さり、ありがとうございました。自分なりに気持ちを落ち着かせることができましたし、自信につなげることができたので、助かりました。実際の演奏に関しては、私の中で、聞いている人が、その曲に入り込めるような演奏を目指していました。そのためには、まず、自分が曲に入りこむことが大切だと思いますが、実際には、ミスに注意をはらうので精一杯で、良い演奏にできず、悔しかったです。小さい頃には、分かりませんでした。聞いている人と感動を共有するという点が、ピアノ良さだと思うので、今後の演奏では、意識していきたいです。最後に、えいこ先生。発表会を開催して下さり、ありがとうございました。

私にとって、発表会は、一番ピアノが好きになれる瞬間です。そんな機会をつくって下さり、毎年感謝しています。日々のレッスンでは、学校生活が忙しくてピアノに手が回らないことが多く、ペースがとても遅かったと思いますが、私のペースを尊重して、向き合ってください、とても嬉しかったです。また、日程も考えて下さり、ありがとうございました。伴奏のオーディションを含め、これからのレッスンも頑張っていきたいです。

女性用控え室なのに、大人の男性がいて、困った何人かはトイレでの着替えをしていました。行きも帰りもでしたのでお声がけさせてもらい退室していただきました。

楽屋の場所が始め分からず、少し迷いました。女性用の楽屋に男性のご家族の方がいらっしゃった時があったので、着替えもあるので男性のご家族の入室はご遠慮頂ければと思いました。

➡貴重なご意見ありがとうございます。主催者側の配慮やお声かけが足りず、ご迷惑をおかけし申し訳ありません。

来年度への改善点として参考にさせていただきます。

作曲家クイズ

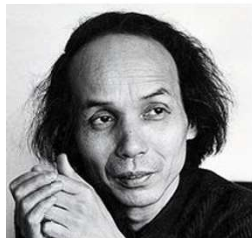
この作曲家はだれでしょう♪

ヒント☆

・現代音楽家として伝統楽器と電子音楽の融合で世界的に有名になった

・ピアノ曲もあり、

「小さな空」「ロマンス」等 1930年10月8日東京都生



生徒さんのご活躍

☆夏のコンクール

大久保歩果さん(小2)、池田小夏さん(小2)、吉野夏那さん(小4)が発表会の準備と並行してがんばりました！！

☆秋の合唱コンクール 伴奏予定

渥美恵麻さん(中1)、増田楓さん(中1)、吉野晴真君(中2)、渥美佑香さん(中3)、岩永翠月さん(中3)、岩永蓮月さん(中3)が選出されました♪

作曲家クイズ～前号の答え～

正解はヴィヴァルディでした！

「四季」以外にも名曲がたくさん♪

フルート協奏曲や調和に靈感なども

おススメ☆



レッスン予定

9 Sep	10 Oct	11 Nov
Sun Mon Tue Wed Thu Fri Sat 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30	Sun Mon Tue Wed Thu Fri Sat 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	Sun Mon Tue Wed Thu Fri Sat 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30